

<b>Õppeaine:</b>	<b>Kunst</b>
<b>Klass:</b>	<b>4. klass</b>
<b>Tunde nädalas ja õppeaastas:</b>	<b>1 tundi nädalas, kokku 35 tundi</b>
<b>Rakendumine:</b>	<b>1.sept. 2011</b>
<b>Koostamise alus:</b>	<b>Põhikooli riiklik õppekava, lisa 6; Vastseliina G õppekava</b>

## Õppesisu

### KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

- . Inimese kujutamine: täisfiguuri ja näo proportsioonid.
- . Miimika.
- . Visandamine natuurist
- . Erinevas eas inimeste kujutamine.
- . Inimese

### VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

- . Värvide segamise elementaartabel.
- . Ühe värvi erinevad toonid (nt kollakas-, sinakas-, pruunikasroheline).
- . Koloriit.
- . Piiratud arvu värvidega maalimine (ka monokroomselt).

### DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

- . Keskkonna kujundamine sise- ja välisruumis (stend, klassiruum, oma tuba, mänguväljak jne).
- . Kombinatorika geomeetrist elementidest ruumis ja tasapinnal.
- . Töö joonlaua ja sirkliga
- . Teksti kujundamine
- . Kompositsiooni tutvustamine

### VESTLUSED KUNSTIST.

- . Kunstiliigid (arhitektuur, skulptuur, maal, graafika, tarbekunst).
- . Koomiks.
- . Rahvakunst.
- . Kunsti väljendusvahendid (punkt, joon, värv);
- . Visuaalsete kunstiliikide tutvustus.

### TEHNIKAD JA MATERJALID:

- skulptuur. Skulptuuride modelleerimine savist ja lo
- lõikamine pehmetest materjalidest(vahtplast jne).

### Reljeef;

- . maal. Maalimine katevärvide ja akvarellidega. Tood kriidi- ja õlipastellidega, värvi- ja viltpliiatsitega. Kollaaž värvipaberist ja/või makulatuurist;
- . graafika. Joonistamine grafiit-, vilt- ja pastapliiatsiga. Paljundusgraafika: korgitrükk (nt papi-materjali-, linooltrükk).

### Läbivad teemad

Keskfond ja säästev areng – materjalide otstarbekas kasutamine, inimese tegevus ja vastutus keskkonna esteetilise ilme kujunemises, jääkmaterjalide loov kasutamine, paberijääkide kogumine ümbertöötlemiseks.

Tööalane karjäär ja selle kujundamine – tööharjumuste omandamine, iseseisva tööoskuse ja valikute tegemise oskuse kujunemine, õpimotivatsiooni kujundamine, looja, tarbija rolli teadvustamine, inimeste eripärade tunnustamine, ühiskondlike normide ja tavade teadvustamine.

Turvalisus – ohutusnõuete järgimine erinevate materjalide ja töövahenditega töötamisel.

Infotehnoloogia ja meedia – visuaalse info mitmekesisus, olulise eristamine ebaolulisest.

### Lõimingud

**Ühiskonnaõpetuses** leitakse, et juba 11–13-aastased peaksid teadma, mis on sõnastik, otsingumootor ja entsüklopeedia, oskama neid kasutada ning tegema vahet tegelikul faktil ja arvamusel. Selgeks saab reklaami manipuleeriv olemus

**Kirjandusest** saab teha kunstitunnile tõelise paarilise. Kodumaa tavad ja pühad, loodus ja loomalood, millest kirjanduses juttu, pakuvad esimese astme kunstile palju eeskujuks. Sõnade mitmetähenduslikkusest tekkivad sõnamängud, luule ja riimid, lausetest moodustuvad kujutluspildid loovad kunstile ainuomase kujundliku, märgilise, tingliku maailma. II kooliastmes hakatakse tegema vahet, mis on puhas mäng, mis on päriselt, kuidas koos teistega ja üksi loominguliselt-leidlikult probleeme lahendada, kuidas teha teatrit. Minevik, olevik ja tulevik, meie juurte ja kodupaiga väärtus selgub võrdluses teiste kultuuridega. Nagu kirjanduslikus loomes, peaks teise astme kunstitöös olema enesestmõistetav teadlikult olulise ja iseloomuliku esiletõstmine üldmulje nimel, detaili ja terviku suhe. Kui kirjanduses peetakse eeltööd ja mustandit iseenesestmõistetavaks, siis kunstiski peaks olema sama lugu.

**Matemaatikaga** on kunstil rohkem pistmist, kui mõni tunnistada tahab. Esimesest kolmanda klassini tehakse selgeks kõik peamised geomeetrilised kujundid, nii tasapinnalised kui ka ruumilised. Sirkel ja joonlaud on iseenesestmõistetavad abivahendid. Hiljemalt kolmandas klassis võiks kunstitunnis selgeks saada, kuidas ümmargune taldrik laual lebedes ovaaliks muutub.

Teises vanuseastmes peaks õpilane suutma tasapindsete geomeetriliste kujundite abil luua kompositsiooni ja ruumiliste abil kujutada pildisügavust (nt silinder – torn, koonus – tornikiiver) ning leidma sümmeetriat ja peegeldust nii pildil, arhitektuuris kui mujal. Matemaatikas tegeletakse selles vanuseastmes juba analüüsi, sünteesi ja üldistusega, mis tähendab, et ka kunstitunnis on aeg vabaneda stampkujutistest, samas arendades oskust muuta keerulised kujundid märgisarnasteks. Matemaatikas küllaltki teoreetiline pinnalaotus võiks kunstiõpetustunnis praktikaks saada.

**Loodusainetes** uuritakse lähiümbrust ja igapäevaeltu nähtusi esimeses astmes, teises juba arendatakse nähtu uurimist ja järelduste tegemist, kolmandas kirjeldatakse nähtut-loetut kvantitatiivselt ja suhtutakse saadud informatsiooni analüütiliselt. Pole raske tõmmata paralleele kunstiõpetuses toimuvaga. Esimeses kooliastmes kirjeldatakse inimese, taimede ja loomade välisehitust, õpitakse tundma plaani, kaarti, leppemärke ja -värve nendel. Kui teise astme õpilane oskab eristada graniiti, paekivi, liiva, kruusa ja turvast, oleks kunstis aeg tutvuda faktuuri, struktuuri ja tekstuuri. Kui alles kolmandas astmes õpitakse inimese luid ja lihaseid, siis ilmselt pole otstarbekas kunstiski nooremalt täpseid inimese proportsioone nõuda.

Koos **kehalise kasvatusega** arendab kunstitund kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat ja koordinatsiooni. Liikumisasendite kujutamisel on sport asendamatu teema.

Kujundlikku, sünteesivat ja intuiivset mõtlemist arendavad kunst ja **muusika** käsikäes. Esimese astme muusikatundides püütakse kujutada erinevaid karaktereid, laulmisele lisatakse muusikaline liikumine – rahvatants ja laulumängud. Teises astmes otsitakse muusikalisele omaloomingule erinevaid väljendusvahendeid..

Teise kooliastme valikaine **informaatika** tegeleb tekstide, diagrammide, piltide, videote paigutamise ja esitlusprogrammidesse – ka siin on kunstiga suur ühisosa.

### Õpitulemused

1. omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest;
2. oskab kasutada ainekavas ettenähtud töömaterjale;
3. oskab valikuliselt kasutada õpetatud tehnikaid;
4. tunneb abstraktsele vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja lihtsamaid kompositsioonivõtteid.