

Õppeaine:	Muusika
Klass:	7. klass
Tunde nädalas ja õppeaastas:	1 tund nädalas, kokku 35 tundi
Rakendumine:	1.sept. 2011, korrigeeritud 1.sept.2015
Koostamise alus:	Põhikooli riiklik õppekava, lisa 6; Vastseliina G õppekava

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitus	Soovitus	Soovitus hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkond
<p>* Osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;</p> <p>* oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos muusikategevustes; suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse;</p> <p>* kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes;</p> <p>* valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest</p>	<p>Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine.</p>	<p>* Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut.</p> <p>* Vormid – individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu.</p>	<p>* Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu.</p>	<p>Eesti keel, kirjandus, matemaatika, loodusõpetus, inimeseõpetus, tehnoloogiaõpetus, kunst, kehaline kasvatus, võõrkeeled, ajalugu, arvutiõpetus, käsitöö (rahvaste kultuuripärand, teiste</p>	<p>Liikumist võimaldav ruum, Orffi instrumentarium, naturaalklaver + tool, süntesaator, plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, omavalmistatud pillid, astmetrepp, käemärkide tabel, rütmikaardid, rütmimängud, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, muusikainstrumentide ja rahvapillide pildid, heliloojate portreed, muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d,</p>	

muusikat õppida.				rahvaste etnograafia inspiratsiooni allikana).	DVD-d, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm
<p>Laulmine</p> <p>* Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärasest;</p> <p>* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;</p> <p>* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule</p>	<p>* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;</p> <p>* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsed laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</p> <p>* Osaleb laulurepertuaari valimisel</p> <p>* laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn“ (F. Pacius), "Jää vabaks, Eesti meri" (V. Oksvort),</p>	<p>* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid);</p> <p>* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi;</p> <p>* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid).</p>	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <p>* loomulikku kehahoidu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>* aktiivset osavõttu ühislaulmisest;</p> <p>* helikõrguste tabamist lähtudes õpilase võimetest;</p> <p>* õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.</p>	<p><u>Eesti keel,</u></p> <p>Teksti tähenduse mõistmine – arutelu ja analüüs, diktsioon, väljendusrikkus. <u>Kirjandus</u> Laulutekstide autorid. <u>Matemaatika</u></p> <p>Laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamis- ja põhjendusoskus (loogika), paralleelsed helistikud.</p> <p><u>Ühiskonnaõpetus</u></p> <p>Liiklus-, kodu-, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo).</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>Loomulik kehahoid ja hingamine.</p> <p><u>Loodusõpetus</u> Liikumine/dünaamika.</p> <p><u>Inimeseõpetus</u></p> <p>Õige, vale, normid-reeglid, hingamine, häälehoiu (k.a</p>	<p>Naturaalklaver + tool, süntesaator, akustilised kitarrid, trummikomplekt,</p> <p>noodijoonestikuga</p> <p>tahvel,</p> <p>rändnoot,</p> <p>astmetrepp;</p> <p>käemärkide tabel,</p> <p>rütmikaardid.</p>

<p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel).</p>	<p>“Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), "Kalevite kants" (P. Veebel), "Mu isamaa on minu arm" (G. Ernesaks), "Me pole enam väikesed" (A. Oit) 2 laulu valikuliselt.</p>			<p>häälemurde perioodil, kuulmine ja kõrv, pärilikkus, Heli ja selle omadused liikumine/jõud, võnkumine, müra.</p>	
<p>* Kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid).</p>	<p>* Laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RA₁, SO₁, JO¹, LE, NA, DI); * absoluutsete helikõrguste seostamine relatiivsete helikõrgustega (g-G²); * duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p>	<p>* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud; * kajamäng, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse: * ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist.</p>	<p><u>Eesti keel</u> Silbitamine teksti rütmistamisel. <u>Matemaatika</u> Helipikkused ja -kõrgused, taktimõõt, murrud, helide vahelised suhted. <u>Tööõpetus</u> Omavalmistatud muusikateemaliste mängude kasutamine rütmi- ja astmetöös.</p>	

<p>Pillimäng</p> <p>* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus).</p>	<p>* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>* rakendab musitseerides akustilise kitarriga lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</p> <p>* helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt.</p>	<p>* Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid;</p> <p>* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid;</p> <p>* absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus;</p> <p>* süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* teadmiste ja muusikaliste väljendusvahendite rakendamist pillimängus;</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>* õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansambelis või orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.</p>	<p><u>Matemaatika</u></p> <p>Noodi-, helikõrgused, taktimõõt, seostamisoskus (astme- ja tähtnimed, helistikud ja kolmkõlad), paralleelsed helistikud.</p> <p><u>Tehnoloogiaõpetus</u></p> <p>Lihtsate pillide valmistamine.</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>Kehapillisaated, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.</p> <p><u>Loodusõpetus</u></p> <p>Loodusnähtused- ja hääled, liikumine/dünaamika, jõud.</p> <p>Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega, ohutustehnika.</p>	<p>Orffi instrumentarium; akustilised kitarrid, trummikomplekt,</p> <p>plokkflöödid või 6-keelsed väikekanneld, omavalmistatud pillid, rütmikaardid, rütmimängud.</p>
<p>Muusikaline liikumine</p> <p>* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab</p>	<p>* Tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</p> <p>* väljendab liikumise</p>	<p>* Orffi pedagoogika;</p> <p>* individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;</p> <p>* sisu, meeoleolu, ülesehituse ja erinevate</p>	<p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>Eri maade rahvamuusikale iseloomuliku karakteri ja muusika väljendusvahendite kujutamine liikumise kaudu,</p>	<p>Liikumiseks sobiv ruum;</p> <p>muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d,</p>

erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid (liikumises).	kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: Idamaad; Araabia, Juudid, Hiina, Austraalia, Jaapan, India, Indonesia.		maade muusika karakterite tunnetamist ja väljendamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust.	kehapillisaated, <u>Matemaatika</u> Muusikapala vorm.	DVD-d.
Omalooming * Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid (omaloomingus).	* Loob improviseerimise keha-, rütmi- ja plaadpillidel; * loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i> 'sid keha-, rütmi- ja plaadpillidel; * kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid); * loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; * väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loominguideid liikumise kaudu; *loominguideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades.	* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improviseerimised; * lihtsamate pillide valmistamine; * kirjalik töö – töövihik; * infotehnoloogia – noodistusprogramm(id).	<u>Hindamisel arvestatakse:</u> * ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; * muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust.	<u>Eesti keel</u> Tekstide loomine. <u>Kehaline kasvatus</u> Loominguideede väljendamine liikumises, koordineerimine, mänguvõtted. õiged <u>Matemaatika</u> Muusikapala vorm, taktimõõdud/murdarvud. <u>Tööõpetus</u> Lihtsate pillide valmistamine. <u>Arvutiõpetus</u> Lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades.	Orffi instrumentarium, naturaalklaver, süntesaator, akustilised kitarrid, trummikomplekt, plokkflöödid/6-keelsed väikekanded, omavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel.

<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* Väljendab oma arvamust kuuldu muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas muusitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid;</p> <p>* leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused.</p>	<p>* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2- ja 3-osalist lihtvormi,);</p> <p>* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>* eesti tuntud interpretide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine;</p> <p>* eristab kõla ja kuju järgi:</p> <p><i>keelpillid:</i> poogenpillid viiul, viola e altviul, tšello, kontrabass, näppepillid harf, kitarr;</p> <p><i>puhkpillid:</i> puupuhkpillid flööt, klarnet, saksofon, oboe, fagott; vaskpuhkpillid: trompet,</p>	<p>* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* vestlus, arutelu, analüüs;</p> <p>* orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.;</p> <p>* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne;</p> <p>* infotehnoloogia – <i>power-point</i> presentatsioon jne.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* arutus-, väljendus- ja analüüsioskust ning oma arvamuse põhjendamist muusika oskussõnavara kasutades (essee, suuline ettekanne);</p> <p>* 2- ja 3-osalise lihtvormi, eristamist;</p> <p>* pillirühmade ja pillide eristamist kõla ja välimuse järgi,</p> <p>* oskust leida iseloomulikke jooni ning võrrelda eesti ja valitud rahvaste muusikat.</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Sõnavara, sh muusikaline, suuline ja kirjalik väljendusoskus (essee, uurimus, referaat), õigekiri, oma seisukohtade põhjendamine.</p> <p><u>Kirjandus</u></p> <p>Teose autor, teksti analüüs.</p> <p><u>Kunst</u></p> <p>Muusika meeoleolu visualiseerimine, plakadid, tämber.</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>Võrdlemine, eristamine, muusikapala vorm, murdarvud - erinevad taktimõõdud, loogika – põhjendus, analüüs.</p> <p><u>Ajalugu</u></p> <p>Eesti ja erinevate maade kultuurilugu, rahvused, riigid ja nende tavad, riigid, pealinnad, rahvastik, rassid</p> <p><u>Loodusõpetus, füüsika</u></p>	<p>Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, rahvapillide pildid, muusikainstrumentide ja orkestrite pildid.</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>metsasarv, tromboon, tuuba; <i>löökpillid</i>: kindla helikõrgusega timpan, ksülofon; ebamäärase helikõrgusega (rütmipillid) suur trumm, väike trumm, taldrikud jt;</p> <p>* on tutvunud Eesti ning Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;</p>			<p>Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, Kuulmine/kõrv ja tervishoid, pärilikkus.</p> <p><u>Arvutiõpetus</u></p> <p>Muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, esitlused.</p>	
<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p>		<p>* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* kirjalik töö – töövihik jne.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* muusikalise kirjaoskuse rakendamist laulmisel, pillimängus, muusikalises liikumises, omaloomingus;</p> <p>*õpitud oskussõnade rakendamist muusika kuulamisel.</p>	<p>Eesti keel Õigekiri, sh muusikaline.</p> <p><u>Matemaatika</u> Noodivältused, taktimõõt, vorm, sümbolid, murrud, paralleelsed helistikud, eristamine.</p> <p><u>Tööõpetus</u> Rütmi- ja meloodiakaardid.</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> Rahvatants</p> <p><u>Kunst</u></p>	<p>Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, astmetrepp, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud,</p>

				<p>Kõlavärv.</p> <p><u>Võõrkeel</u></p> <p>Itaaliakeelsete muusikaliste terminite tähenduse mõistmine.</p> <p><u>Arvutiõpetus</u></p> <p>Muusikaterminitele seletuste leidmine internetis,</p> <p>lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades.</p>	
<p>Õppekäigud ja projektid</p> <p>* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus (folklooriga seotud üritused) maakondlikud ja vabariiklikud laulupeod.</p>	<p>* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</p>	<p>* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine;</p> <p>* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* oma arvamuse põhjendamist;</p> <p>* originaalsust;</p> <p>* väljendusoskust;</p> <p>* muusika oskussõnade kasutamist;</p> <p>* tööpanust.</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Õigekiri, sõnavara, sh muusikaline.</p> <p>Kunst</p> <p>Visuaalse muusikaelamuse kujutamine, plakat jne.</p> <p>Kehaline kasvatus</p> <p>Muusikaelamuse kujutamine liikumise kaudu ja dramatiseeringus.</p> <p>Matemaatika</p> <p>Loogika, arutlus-, analüüsi- ja põhjendusoskus.</p>	<p>Kontserdid, muusikalavastused, muusikakoolid, raamatukogud, virtuaalsed õppekäigud, õuesõpe.</p>

				<u>Arvutiõpetus</u> Teabe otsimine ja leidmine ürituste, institutsioonide koht, lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades.	
--	--	--	--	---	--

PÄDEVUSED

1. **Kultuuri- ja väärtuspädevus.** Oskab pidada muusikat ja kultuuri elu loomulikuks osaks. Kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalset ja kultuurilist mitmekesisust. Käsitlevate teemade, analüüsitava teemate muusikateoste ja-sündmuste kaudu toetatakse õigete väärtushoiakute kujunemist. Praktiline loominguline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama muusikat eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid ja seisukohti. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.
2. **Sotsiaalne ja kodanikupädevus.** Ühismuusitseerimine ja ühistes projektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ja üksteise toetamise väärtustamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Muusikateoste üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist.
3. **Enesemääratluspädevus.** Loovülesannetes saadav tagasiside ja eneseanalüüs aitavad tundma õppida oma huve ja võimeid ja kujundada positiivset enesehinnangut. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemine (vaadeldavad kultuurinähtused, muusikateoste ainekava ning sõnumid) aitab kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Eesmärk- integreerida noori nüüdisühiskonda.
4. **Õpipädevus.** Muusikas kujundatakse õpipädevust erinevate ülesannete, õppemeetodite ja töövormide rakendamise kaudu, mis võimaldab õpilastel kasutada oma õpistiili. Nii individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis-ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle

analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes olukordades. Muusikas saavad õpilased ise jõukohaseid ülesandeid luua, oma valikute sobivust kontrollida, uusi oskusi katsetada ning järjekindlalt harjutada.

5. **Suhtluspädevus.** Muusikateostes on tähtsal kohal muusikateostest, -stiilidest, instrumentidest, mõistetest jms. rääkimine, ulatudes lihtsast argikeelsest kirjeldusest ainespetsiifilise keelekasutuseni. Tööde esitlemine ja arutlemine toetavad väljendusoskuste kujunemist ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Esitluste koostamine eeldab teabetekstide mõistmist ning juhib kasutama erinevaid info esitamise viise (tekst, joonis, tabel). Tutvutakse muusika kui kommunikatsioonivahendiga, õppides tundma talle eriomast mitteverbaalset keelt.

6. **Matemaatika-, loodusteaduste ja tehnoloogiaalane pädevus.** Selle arengut toetavad muusikas rakendatavad ülesanded, kus tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahenduste üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi. Analüüsida kunstikategooriaid (kompositsioon, struktuur, rütm). Kasutada sümboleid.

7. **Ettevõtlikkuspädevus.** Selle kujunemist toetavad muusikas üksi-ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine igapäevaelu nähtustega. Uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada uusi ideid, leidlikult valida sobivaid meetodeid nende rakendamiseks. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest.

8. **Digipädevus.** Kasutab uuenevat digitehnoloogiat õppimisel, kogukonnaga suheldes. Oskab leida ja säilitada digivahendite abil infot ning hinnata selle usaldusväärsust. Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse küsimustega.

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS

A. Sepp, A. Skuin, K. Sepp Muusikaõpik 7.klass