

<b>Õppeaine:</b>	<b>Tantsuõpetus</b>
<b>Klass:</b>	<b>10. ja 11. klass</b>
<b>Tunde nädalas ja õppeaastas:</b>	<b>1 tundi nädalas, kokku 35 tundi - 1 kursus 10. ja 1 kursus 11. klassis</b>
<b>Rakendumine:</b>	<b>1.sept. 2012, täiendatud 1.sept. 2015</b>
<b>Koostamise alus:</b>	<b>Vastseliina G õppekava</b>

## AINE ÕPPE- JA KASVATUSEESMÄRGID

### Kursuse lõpuks õpilane

- 1) tunneb rõõmu tantsust ja huvitub tantsust kui kunstiliigist;
- 2) väärtustab tantsu inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana. Teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises. Mõistab ja austab erinevaid kultuure.
- 3) tunnetab, teadvustab ja arendab tantsulise liikumise kaudu oma enesekontrolli ja eneseväljendamise võimeid;
- 4) arendab läbi ühistegevuste sotsiaalseid võimeid, sealhulgas suhtlemisoskust;
- 5) omandab teadmisi ja praktilist kogemust keha arengu seaduspärasustest ja liikumisviiside mitmekesisusest;
- 6) väärtustab tantsu vaimse ja füüsilise tervise ning emotsionaalse intelligentsuse arendajana;
- 7) väärtustab eetilist ja esteetilist väljendusviisi;
- 8) tajub tantsu kui elukestva liikumisharrastuse tähendust.

## ÜLDPÄDEVUSED

**Kultuuri- ja väärtuspädevus.** Tantsuõpetuse tundide kaudu väärtustab õpilane tantsu inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana. Teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises. Mõistab ja austab erinevaid kultuure. Tantsuõpetuse kaudu on õpilasel võimalus tunda end kultuurikandjana, saades teadmisi ka pärimuskultuurist. Eesti ja maailma tantsukultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste silmaringi ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

**Sotsiaalne ja kodanikupädevus.** Tantsutundides luuakse tingimused isiksuse sotsiaalseks ja emotsionaalseks arenguks. Tantsides arendatakse õpilase isikupära, oskusi tegutseda üksi ja koos, suhtlemis- ja koostöövõimet, ühtekuuluvustunnet ning sallivust.

**Enesemääratluspädevus.** Tantsuõpetus toetab harmoonilise isiksuse kujunemist tantsulise eneseväljenduse kaudu, avab ning avardab võimalusi tantsuga tegeleda ja loovast tegevusest rõõmu tunda. Tantsuõpetuses tekib huvi loomingulise tegevuse vastu, kujuneb loomulik ja õige kehahoiak ning elukestev tervislik liikumisharjumus.

**Õpipädevus.** Tantsuõpetuse keskseks ülesandeks on toetada õpilase ealist arengut praktilise õppe kaudu, mis haarab nii keha kui vaimu. Aktiivne õpe tähendab eelkõige tegevuslikku aktiivsust ja kogemist, mis kinnistab õpitud paremini. Tantsutundides õpitakse ja harjutatakse tunnetuse ja liigutustegevuse kaudu. Ühitatakse nii kunstiline eneseväljendus, kunstiloome, kõne, muusika, rütm ja mäng ning nende igat liiki kombinatsioonid.

**Suhtluspädevus.** Tantsuõpetuse tunnis õpilane arendab eneseväljendamise võimeid. Ühistegevuste kaudu arendatakse sotsiaalseid võimeid, sealhulgas suhtlemisoskust nii tantsupartneri kui ka teiste tantsijatega.

## LÄBIVAD TEEMAD

Õppekava üldosas toodud läbivad teemad realiseeritakse gümnaasiumi tantsuõpetuses eelkõige õppetegevuse sihipärase korraldamise ning ülesannete elulise sisu kaudu.

Läbiv teema „**Elukestev õpe ja karjääriplaneerimine**” seostub kogu õppes järk-järgult kujundatava õppimise vajaduse tajumise ning iseseisva õppimise oskuse arendamise kaudu, et tunnetada edasist tantsu õppimise vajadus.

Teema „**Kultuuriline identiteet**” seostub tantsuõpetuses Eesti ja maailma tantsukultuuri tutvustamisega, mille kaudu kujundatakse õpilaste silmaringi ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Läbiv teema „**Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus**” on seotud iga-aastaste tantsuõhtute korraldamisega, mille läbiviimiseks teevad õpilased ettepanekuid, toovad sisse uuendusi ja on abiks korraldamisel.

„**Tehnoloogia ja innovatsioon**”. Õpilastel tuleb otsida teavet erinevate kultuuride tantsutraditsioonide kohta.

Teema „**Teabekeskkond**”. Otsitud teabe kriitiline analüüs ja kasutamine.

Läbiv teema „**Tervis ja ohutus**” . Läbi süsteemse tantsutreeningu kujundatakse harjumus keha füüsilise tervise hoidmiseks. Õpilaste lihaskonna teadlik ja tasakaalustatud treenimine,

et saavutada korrektne kehahoiak. Erinevate tantsustiilide kasutamine arendab liigutusvõimekust, liikumismälu, koordinatsiooni ja tasakaalu.

Teema „**Väärtused ja kõlblus**”. Kultuurilise järjepidevuse hoidmiseks ja rahvusliku identiteeditunde kujundamiseks tähtsustatakse kohalikku tantsutraditsiooni (tants pärimuskultuuris, tantsupidude traditsioon Eestis) ja tutvutakse rahvusvahelise tantsueluga (rahvaste tantsud, erinevate koreograafide tööd, festivalid jm).

## LÕIMING

**Emakeelega** – saab aru tantsualasest terminoloogiast, oskab kasutada ja selgitada tantsualaseid termineid.

**Võõrkeeltega** – otsib ja loeb teavet erinevate tantsukultuuride kohta, suudab tõlkida võõrkeelset teavet eesti keelde.

**Ajalugu** – omab ülevaadet tantsu tekkimise ajaloost antiikajast 21. sajandini. Oskab siduda tantsu arengut ümbritevate ajastutega, ajalooliste isikute rolli tantsukultuuri edendamises.

**Kehaline kasvatus** – korrektse kehahoiaku saavutamiseks treenib õpilane tantsu kaudu teadlikult ja tasakaalustatult lihaskonda. Erinevate tantsustiilide kasutamine arendab liigutusvõimekust, liikumismälu, koordinatsiooni ja tasakaalu, mis on vajalikud ka sportmängude harrastamisel. Tantsu kui liikumisharrastuse kaudu kujundatakse õpilastes arusaam füüsilise tervise olulisusest inimese elus.

## ÕPPEMETOODIKA

Kasutatakse erinevaid õppemeetodeid: praktilised tantsutunnid, loengut, frontaalset õpet, rühmatööd.

## FÜÜSILINE ÕPIKESKKOND

Tantsutunnid planeeritakse tunniplaani osana ja viiakse läbi selleks sobivates ruumides.

Tantsutunnid toimuvad tantsusaalis, kus on vetruv tantsupõrand, ventilatsioon, helitehnika, klaver; klassis, kus on arvuti, projektor ja ekraan.

Tunnis osalejatel on sobiv riietus ja jalatsid.

Tantsusaali kõrval on abiruumidena riietumis- ja pesemisvõimalused.

Muud vahendid:

- 1) õppekirjandus;
- 2) fonoteek (CDd, DVDd, VHSid);
- 3) kaasaegne infotehnoloogia.

## HINDAMINE

Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlesest.

Tantsuõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist tantsulistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamisel arvestatakse kõiki tantsuõpetuse komponente: tantsimist, tantsu üle arutlemist ja teadmisi tantsuajaloost. Lisaks võetakse arvesse õpilase isiksuseomadusi ja osavõttu erinevatest tegevustest.

Õpitulemusi hinnatakse suuliste, sõnaliste ning numbriliste hinnetega, mis väljenduvad protsessipõhises suulises ja sõnalises hindamises ja tagasisides.

## AINEALASED PROJEKTID

Tantsukavade ettevalmistamine kooli jõulupeoks

Maailmas esinevate erinevate tantsustiilide esitlemine

## KASUTATAV ÕPPEKIRJANDUS JA ÕPPEVAHENDID

1. Heinasto, Heili 2004. William Shakespeare ja tants: ajalooline ülevaade. Tants Shakespeare'i ajal. – vt [http://www.temuki.ee/arhiiv/2004/01/04jan\\_m05.htm](http://www.temuki.ee/arhiiv/2004/01/04jan_m05.htm)
2. Tael, Ants 1972. Standardtantsud. Tallinn: Eesti Raamat.
3. Toming, Ülle 1994. Ajaloolis-olustikuline tants. Tallinn: Tallinna Pedagoogikauilikool.
4. Wainwright, Lyndon 2006. Palun tantsule. Põhjalik tantsuõpik algajatele. Tallinn: Odamees.